Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7075 7076 Martes 16 de diciembre de 2008
Temporada n° 55 **Cine GAUMONT**

KADER (*Kader / Destiny,* Turquía / Grecia - 2006). *Dirección*: ZEKI DEMIRKUBUZ. *Guión:* Zeki Demirkubuz. *Fotografía:* Zeki Demirkubuz. *Montaje*: Zeki Demirkubuz. *Música original:* Edxard Artemiev. *Mezla de sonido*: Ismail Karadas, Yorgos Mikrogiannakis. *Elenco:* Vildan Atasever (Ugur), Ufuk Bayraktar (Bekir), Engin Akyürek (Cevat), Müge Ulusoy (madre de Ugur), Mustafa Uzunyilmaz (padre de Ugur), Erkan Can (Irfan), Ozan Bilen (Zagor), Hikmet Demir, Gönül Çalgan, Caglar Corumlu, Müfit Aytekin, Abdullah Demirkubuz, Alper Kul, Merve Kalafat, Rasih Yilmaz, Volga Sorgu, Zeki Demirkubuz (Mehmet), Settar Tanriogen, Güzin Alkan. *Productoras*: Inkas Film & T.V. Productions, Mavi Film. *Duración original:* 103'.

Este film se exhibe por gentileza de La Embajada de la República de Turquía.

El film

Bastante más corta que en su versión original, el film cuenta una historia de amor no muy fácil que lleva a todos sus personajes hacia la perdición pero que lleva a la audiencia a compenetrarse con ellos aún cuando la atmósfera se vuelve bastante perturbadora mientras lleva a su inevitable desenlace. La insistencia del director Demirkubuz en los rostros hace que, poco a poco, todo lo demás quede eliminado del cuadro.

Se trata de un film minimalista que se enrarece sistemáticamente mientras importan cada vez más sólo los más pequeños detalles. Demirkubuz realiza su film con largas toma-secuencia, configurando un proceso que empieza con una esperanza inocente hasta que los personajes van aceptando que las pasiones que sienten nunca se verán satisfechas.

Al principio, parece no haber mucho más que la clásica fórmula de un joven apuesto que se enamora de una chica del lado equivocado. Bekir, el hijo tranquilo de un vendedor de alfombras que se sienta en el negocio de su padre simplemente a que aparezcan los clientes, conoce a Ugur, la bellísima vecina que comienza a coquetear con él. Él proviene de una clásica familia de clase media, en la que todos esperan que él se case con una joven respetable y lleve adelante el negocio familiar. Ella, en cambio, proviene del pobrerío y vive con su padre inválido, mientras su madre sostiene una relación difícil con una suerte de amante que mantiene a ella y su familia. Su hermano menor es mozo en una cafetería y el tema de la homosexualidad se convierte cada vez más en un problema para él. Ugur misma tiene problemas con un maníaco homicida que se ve poco en el film pero que funciona como un gran motor narrativo fuera del cuadro.

La mecánica dramática incluye a unos personajes adicionales que son lentamente eliminados mientras la película se va convirtiendo en una *road movie*. Ugur se la pasa viajando a través de Turquía, siguiendo a su amante, que comete un asesinato en los primeros minutos, y se la pasa de una prisión a otra. Pero Bekir, casado y padre de un pequeño niño, nunca está fuera de su vista. Con cada movimiento, él se vuelve más y más claro en sus avances llegando a abandonar su hogar por largos períodos, olvidándose de su esposa e hijo. Pierde el negocio que ha heredado, trabaja de taxista y está siempre siguiendo el rastro de Ugur.

Se trata de un film que mantiene la tensión siempre, aún en las escenas que ofrecen cierta calma. Es una película pausada, no porque pudiera necesitar montaje adicional, sino porque así es el estilo narrativo de Demirkubuz y así es como la historia realmente funciona.

(Extraído de www.screendaily.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**